



La SCBWI en español

Este es el número veintiocho de **La Cometa** de la *Society of Children's Book Writers and Illustrators* (www.scbwi.org) con noticias sobre el mundo de libros para niños y jóvenes en español, incluyendo conferencias, congresos, ferias de libros, convocatorias y otras.

Judy Goldman, RA México

Sally Cutting, RA España

scbwilacometa@gmail.com

SCBWI congreso internacional de verano 2013



El 42 congreso anual de verano de la SCBWI se celebrará del 2 al 5 de agosto 2013 en Los Ángeles, California.

¡Ya está abierto el plazo de inscripción!!!

Ven a compartir tres días intensos, repletos de lo mejor en literatura infantil y juvenil.

Sabrás de los más importantes agentes y editores acerca del estado del mercado, te inspirarán autores e ilustradores premiados, podrás ir a talleres en grupos pequeños enfocados en temas concretos, reencontrarte con amigos y hacer nuevas amistades.

Seas autor de textos o de ilustraciones, publicado o todavía no, creas álbumes ilustrados o novelas para adolescentes, no querrás perderte el SCBWI Summer Conference, el Congreso de Verano.

Ponentes:



[Laurie Halse Anderson](#)



[Mac Barnett](#)



[Matt de la Peña](#)



[Bruce Degen](#)



[Gill Evans](#)



[Deborah Halverson](#)



[Jarrett Krosoczka](#)



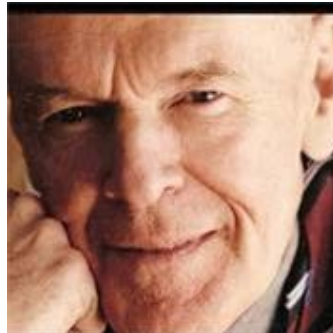
[Kirby Larson](#)



[Peter Lerangis](#)



[Carolyn Mackler](#)



[Richard Peck](#)



[Jon Scieszka](#)



[David Wiesner](#)

[El programa completo aquí](#)

Incluido en la inscripción:

- Acceso a todas las ponencias y talleres del congreso
- La Fiesta de Gala (The Gala Party) la noche del sábado, que incluye cena y bono para bebida
- Entrada para el Almuerzo Golden Kite el domingo

- Invitación para el Escaparate de Portafolios y coctel, el viernes noche
- Acceso a todas las reuniones sociales opcionales
- La oportunidad de vender tus libros PAL en la venta de libros del viernes (con algunas condiciones)
- Té y café cada mañana
- Wifi gratis en la habitación

Para un fin de semana super-especial, puedes inscribirte además en:

[Consulta sobre tu manuscrito o portafolio](#)

La opinión de un profesional de la literatura infantil sobre tu trabajo en sesión privada.

[Escaparate de portafolios con jurado](#)

Tu portafolios visionado por agentes y directores de arte líderes en su profesión. Optar a varios premios, entre otros un viaje a Nueva York para entrevistarte en tres editoriales.

[Sesiones intensivos post-congreso](#)

Más de veinticinco sesiones intensivas prácticas para escritores te darán una excepcional oportunidad de profundizar en tu trabajo de la mano de una celebridad en el campo. Para ilustradores, la sesión intensiva es una jornada entera con siete ilustradores y agentes para ayudarte a encontrar donde encaja tu estilo en el mercado actual.

El Hotel:

Hyatt Regency Century Plaza
2025 Avenue of the Stars
Los Angeles, CA 90067
(800) 233-1234
(310) 228-1234

Precio especial por habitación de \$209 más impuestos por noche hasta el 31 de mayo

¡¡¡Auch!!! Aventuras en la escuela, los juegos y los sueños (México)

¡¡¡Auch!!! Aventuras en la escuela, los juegos y los sueños, exposición de ilustración infantil (México, D.F.)

Para festejar el mes del niño, el pasado sábado 6 de abril se inauguró la Exposición de ilustraciones infantiles *¡¡¡Auch!!! Aventuras en la escuela, los juegos y los sueños*.

Constó de 44 cuadros originales, realizados en diferentes técnicas y materiales, con la participación de 26 ilustradores de textos para niños. Todos estuvieron a la venta.

La inauguración comenzó con una historia sobre pócimas mágicas y una brujita milenaria, a cargo de Angélica Castilla, quien capturó las miradas y las sonrisas de niños y adultos.

El listón fue cortado por los niños y niñas que asistieron, hubo dulces y muy buen ánimo entre los expositores y los invitados.

La obra en éste blog:

<http://ventadeilustraciones.blogspot.mx/>

Fotos: ambiente de taller y los ilustradores participantes.

En la foto de los ilustradores están, de arriba a abajo y de izquierda a derecha:

Gerardo Vaca, Guillermo Ruiz, Ismael Ángeles, Ricardo Peláez, Tania Recio, Alex Herrerías, Maya Selene, Julieta Gutiérrez, Idalia Sauto, Felipe Ugalde, Tita Alegre, Chío Padilla, Martha Avilés, Claudia Navarro, Mónica Romero y Kathia Recio .



Isol gana el premio Astrid Lindgren Memorial Award

Isol gana el premio Astrid Lindgren de literatura infantil



La escritora e ilustradora argentina Marisol Misenta, conocida como Isol, ha sido distinguida hoy con el premio Astrid Lindgren 2013, uno de los más prestigiosos del mundo en literatura infantil.

El jurado destacó que Isol crea libros con imágenes "desde la perspectiva de los niños" y que éstas "vibran con energía y emociones explosivas", llevando más allá los límites de su medio de expresión.

"Tomando el claro punto de vista de los niños como partida, aborda sus preguntas con una expresión artística poderosa y ofrece respuestas abiertas. Con humor liberador y ligereza trata también los aspectos más oscuros de la existencia", según el fallo difundido en la sede de la Fundación Astrid Lindgren en Vimmerby (Suecia).

Nacida en 1972, Isol debutó a los veinticinco años con "Vida de perros" y desde entonces ha escrito e ilustrado una decena de libros, además de colaborar con otros autores, sobre todo el poeta argentino Jorge Luján.

Aparte de escritora e ilustradora, Isol compone e interpreta música, con Buenos Aires, su ciudad natal, como lugar de residencia y de expresión artística.

El Premio de Literatura en memoria de Astrid Lindgren (ALMA), como realmente se llama el galardón, reconoce a autores, ilustradores e iniciativas que inciten a la lectura siguiendo el espíritu de la creadora de

personajes como "Pippi Calzaslargas".

El objeto del premio es potenciar y aumentar el interés por la literatura infantil y juvenil en todo el mundo y fomentar el derecho de los niños a la cultura en el ámbito global.

El galardón fue instituido en 2003 por el Gobierno sueco, un año después de la muerte de la escritora, y está dotado con cinco millones de coronas suecas (770 mil dólares, 594 mil euros).

Entre los premiados en anteriores ediciones figuran el Banco del Libro de Venezuela (2007), la australiana Sonya Hartnett (2008) y el holandés Guus Kuijer (2012).

El premio le será entregado en una ceremonia que se celebrará en el Konserthus de Estocolmo el próximo 27 de mayo.

Fuente: informador.com.mx (26/03/2013)

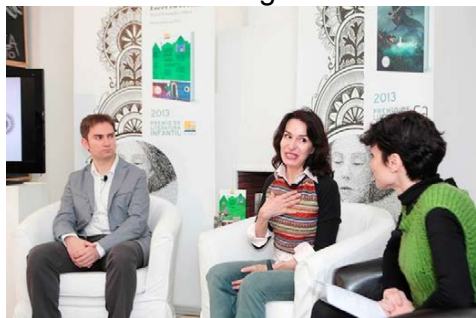
Ganadores de los Premios SM 2013

Ganadores de los Premios SM 2013

El día 9 de abril, 2013, se dio a conocer en rueda de prensa los nombres de los ganadores de la 35ª Edición de los Premios de Literatura Infantil El Barco de Vapor y Juvenil Gran Angular:

Luces en el canal, de [David Fernández Sifres](#) (León, 1976), y *Loba*, de [Verónica Murguía](#) (México DF, 1960), son las obras galardonadas en la 35ª edición de los Premios de Literatura Infantil El Barco de Vapor y Juvenil Gran Angular, convocados anualmente por la [Fundación SM](#).

En esta 35ª edición se recibieron un total de 148 ejemplares candidatos al Premio El Barco de Vapor y 92 candidatos al Gran Angular. El fallo del jurado tuvo lugar el pasado mes de diciembre y las obras premiadas que se han dado a conocer hoy en rueda de prensa saldrán a la venta mañana, 10 de abril, tanto en papel como en edición digital.



Luces en el canal ha sido seleccionada como novela ganadora del Premio El Barco de Vapor -con una dotación económica de 35.000 euros- por ser “un relato tierno que nos cuenta cómo los niños saben mirar e ir más allá de los prejuicios, poniéndose en el lugar del otro. Escrito con un lenguaje directo, aunque hacia un realismo mágico al que no sabes cómo has llegado tras disfrutar con una lectura que te ha hecho crecer como lector”.

Dirigida a lectores de entre 8 y 10 años, *Luces en el canal* narra en tercera persona la entrañable amistad entre un niño y un mendigo. A través de la inocencia del pequeño Frits se entabla una relación libre de prejuicios en la que se lee entrelíneas el verdadero sentido de la vida.

Para el autor, se trata de “una historia de giros que comienza con el misterio de una barca en los canales de Ámsterdam para tornarse después en una historia cercana, que trata la relación sin prejuicios entre un niño lisiado y un mendigo y que termina por hacernos creer lo imposible, con un toque de fantasía que, a mi juicio, esconde mucho más que la pura anécdota”.

El jurado del Premio El Barco de Vapor estuvo compuesto por Laura Gallego, escritora; Mercedes Hernández, jefe de compras de FNAC; Gemma Lluch, catedrática e investigadora; Lines Carretero, directora de Mercado General de SM; Elsa Aguiar, gerente de Literatura Infantil y Juvenil de SM, y Luis Fernando Crespo, vicepresidente de SM, actuando como secretario.

Por su parte, *Loba*, libro premiado con el Gran Angular -con una dotación económica de 35.000 euros- ha sido elegido por el jurado por ser “una obra innovadora en el género fantástico, con gran belleza literaria, que recrea un mundo poderoso y original donde los personajes hacen un trayecto vital a través de temas universales”.

Loba está dirigida a lectores a partir de 14 años. Se trata de una obra enmarcada en el género de la fantasía épica, ambientada en los reinos medievales ficticios de Moriana, Alosna y Tarkán, y protagonizada por una princesa nada convencional, un mago, y dos bestias míticas.

La novela se caracteriza por un lenguaje lleno de riqueza, matices y jergas, y un argumento en el que la autora juega con la dualidad entre la barbarie y la civilización, el amor y la guerra, o la épica y la ética.

“A pesar de ser una novela fantástica, muchas de las ideas que hay en sus páginas sobre la violencia y la fragilidad de la vida surgieron de la situación que se vive en México desde fines del siglo pasado. Hay momentos en los que parece que todo conspira en favor de la muerte y la crueldad; que la resistencia es inútil. Y aun así hay quien se opone, quien levanta la voz por los otros. Yo soy testigo. Observo desde un mundo que inventé, pero lo que miro es verdad y recogí lo que pude, sin endulzarlo, para depositarlo en el libro”, explica su autora, Verónica Murguía.

El jurado del Premio Gran Angular lo formaban José Antonio Marina, filósofo; Andrés Ibáñez, escritor y crítico literario; Victoria Fernández, directora de la revista CLIJ; Chus Encinas, gerente de marketing de SM; Elsa Aguiar, gerente de Literatura Infantil y Juvenil de SM, y Luis Fernando Crespo, vicepresidente de SM, actuando como secretario.

Fuente: Revista Babar (9/04/2013)

Videos de la presentación de los premios SM :

http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=FGZ8vqlpBPY

gran angular

http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=5c2f9IQ-4m8

Los Mejores Libros para Niños y Jóvenes del Banco del Libro



El [Banco del Libro](#) (sección venezolana del [IBBY](#)) celebró el pasado viernes 26 de abril la trigésimo tercera edición de uno de los más importantes eventos en su tipo en hispanoamérica, la selección de Los Mejores Libros para Niños y Jóvenes, que este año se ha hecho sobre una muestra de 90 libros, la mayoría dirigidos al público infantil. La imagen del cartel es de la ilustradora venezolana [Cristina Müller](#).

El Comité de Evaluación ha destacado que en la producción de **libros para niños** se ha visto fortalecida la tendencia a la creación de obras con **tintes filosóficos**, que invitan a explorar el mundo interior y psíquico. Se abordan temas como el respeto a las diferencias, la comprensión y aceptación del cambio, la muerte, la conciencia sobre lo trascendente en la vida de las personas, la importancia de los vínculos afectivos. Junto a esto, se encuentran **temas realistas** tratados en algunos casos desde lo poético y en otros de manera explícita pero respetuosa, donde la violencia y los conflictos sociales y bélicos detienen al lector sobre una de las múltiples aristas de la realidad.

Los temas y formas dirigidos al **público adolescente** incluyen temas como la guerra, el autismo, la muerte, el abuso sexual, la inmigración, la compleja entrada a la edad adulta... La entrada del **cómic** y la novela gráfica sigue en una escalada lenta pero segura como nuevo género. La **poesía**, presente en un tercio de la selección, ofrece propuestas curiosas con relatos líricos, juegos de palabras o con poemas emblemáticos hechos álbum, dándole al discurso poético otras dimensiones gracias a las imágenes. La muestra de narrativa, representada mayoritariamente por traducciones, revela temas de actualidad, profundiza en la posición política, social e íntima del joven.

A continuación encontrarás el resumen de libros premiados, si quieres más información sobre cada libro (cubierta, comentario), y conocer también los títulos postulados, puedes descargar el [folleto en PDF](#).

Mejores libros infantiles

Originales:

1. [Abecebichos](#). Autor: Daniel Nesquens. Ilustrador: Jacobo Muñiz. Editorial Anaya: España.
2. *El libro que se muere*. Autor: Ricardo Chávez Castañeda. Ilustrador: Carlos Vélez Aguilera. Editorial Norma: México.
3. *Había una vez*. Autora: María Teresa Andruetto. Ilustradora: Claudia Legnazzi. CalibroscoPIO: Argentina.
4. *Nocturno*. Autora e ilustradora: Isol. Fondo de Cultura Económica: México.
5. *Por el color del trío*. Autor: Toño Malpica. Ilustrador: Iban Barrenetxea. Fondo de Cultura Económica: México.

Traducciones:

1. *Atrapados*. Autor e ilustrador: Oliver Jeffers. Fondo de Cultura Económica: México.
2. *La cuestión de Dios*. Autor: Oscar Brenifier. Ilustrador: Jacques Després. Océano Travesía: México.
3. [Otto: autobiografía de un osito de peluche](#). Autor e ilustrador: Tomi Ungerer. Ediciones B: España.
4. [Yo aquí solo soy el perro](#). Autora: Jutta Richter. Ilustradora: Hildegard Mülle. Editorial Lóguez: España.
5. *Un día diferente para el señor Amos*. Autor: Philip C. Stead. Ilustradora: Erin E. Stead. Océano Travesía: México.

Menciones:

1. Libro informativo: *Imágenes de Santiago de León de Caracas*. Autora: Inés Quintero. Ilustradora: Amelie Areco. Ekaré: Venezuela.
2. Libros entrañables: *Ratón y Vampiro*. Autora: Yolanda Pantín. Ilustrador: Jefferson Quintana. Editorial Lugar Común: Canadá. / *Coco y Pío*. Autor e ilustrador: Alexis Deacon. Ekaré: Venezuela.
3. Personaje entrañable: *El camino más largo*. Autor e ilustrador: Nicolás Arispe. Fondo de Cultura Económica: México.
4. Colección: *Animales al natural*. Autor: Masae Takaoka. Fondo de Cultura Económica: México.
5. Libro informativo: *Cómo ser un explorador del mundo*. Autora e ilustradora: Keri Smith. Fondo de Cultura Económica: México.

Mejores libros juveniles

Originales:

1. *Dibujos a máquina*. Autor e ilustrador: Rafael Cadenas. Editorial Camelia: Venezuela.
2. *Fiestas del agua: Sonos y leyendas de Tixtla*. Autores: Caterina Camastro y Héctor Vega. Ilustrador: Julio Torres. Editorial El Naranja: México.
3. *Palabras envenenadas*. Autora: Maite Carranza. Editorial Edebé: España.

Traducciones:

1. *Everlost*. Autor: Neal Shusterman. Editorial Anaya: España.
2. *El monje y la hija de verdugo*. Autor: Ambrose Bierce. Ilustrador: Santiago Caruso. Editorial Libros del Zorro Rojo: España.
3. *El túnel de cristal*. Autora: María Gripe. Editorial Babel: Colombia.

Menciones:

1. Novela gráfica: *María y yo*. Autores e ilustradores: Miguel Gallardo y María Gallardo. Editorial Sinsentido: España.
2. Colección editorial: [Colección de poesía ilustrada Había otra vez](#). Edición de Taller de comunicación gráfica con apoyo de Conaculta: México.
3. Saga: [Los juegos del hambre](#). Autora: Suzanne Collins. Editorial Molino: España.



FUERA DE PÁGINA
I CONGRESO INTERNACIONAL
DE ILUSTRACIÓN, ARTE Y CULTURA VISUAL
VALENCIA 19, 20 Y 21 DE JUNIO 2013

FUERA DE PÁGINA

I Congreso Internacional de Ilustración, Arte y Cultura Visual

www.ilustrafic.com

Valencia / 19, 20 y 21 de junio / 2013

Facultad de Bellas Artes / Universidad Politécnica de Valencia

Congreso bienal cuyo objetivo es generar un espacio de reflexión en torno a la imagen y a la cultura visual en sus diferentes aplicaciones, haciendo hincapié en la aproximación de diversas disciplinas artísticas y en su interrelación. Para ello, se plantea una aproximación al análisis de la imagen gráfica desde diferentes ámbitos, más allá de la propia ilustración, como son el diseño, la fotografía, la pintura o la animación... abordando su relación, su renovación o su presencia mediática.

FUERA DE PÁGINA

Esta primera convocatoria se inicia bajo el título Fuera de página, como una metáfora que refiere el estudio de la ilustración abierto a puntos de vista que amplían la idea tradicional de una práctica autónoma, vinculada a la destreza y el estilo, propios de técnicas de dibujo y pintura. Pues resultando elementos fundamentales en la marca expresiva del ilustrador, también la disolución de los límites de la expresión visual ha favorecido su presencia en el entorno social, más allá de la clásica imagen editorial, ceñida a un lugar en la página impresa. Ese vigor que la ilustración ha alcanzado en nuestros días obliga a considerar varios ámbitos de debate. La relación con procedimientos visuales tecnológicos, encabezados por la fotografía y todo tipo de collages e interpenetraciones digitales. El éxito de tendencias y técnicas híbridas, como el hand-made o la ilustración con objetos. Los vínculos con diseño y publicidad. Y también, su participación en el debate social y político, ya sea a través de la viñeta e ilustración periodística, la novela gráfica o incluso a través de la red o en la calle; en protestas y reivindicaciones surgidas a la luz de un nuevo e incierto marco de participación social.

PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

La programación del Congreso contempla diferentes actividades y eventos, entre ellos la EXPOSICIÓN titulada **Abierto todo el día**, que mostrará cuadernos y obras originales del proceso creativo de los ilustradores Isidro Ferrer y Pep Carrió (en la Sala de exposiciones Josep Renau de la Facultad de Bellas Artes de Valencia). Este marco de reflexión que es Ilustrafic estará acompañado, además, de otros eventos como el FORO DE EMPRESAS con el que se pretende poner en contacto al ilustrador con la industria; así como los TALLERES DE CREACIÓN que impartirán destacados artistas de reconocido prestigio en el ámbito de la ilustración.

PARTICIPANTES CONFIRMADOS

Nate Williams, Jean Jullien, Gemma Correll, Julio Blasco, Bjorn Lie, Paula Bonet, Mario Tascón y Román de la Calle.

E impartiendo talleres de creación: Sean Mackaoui, Javier Olivares, Mar Hernández, Jonay Cogollos, Paula Sanz Caballero, Sergio Membrillas y Till Hafenbrak.

ÁREAS TEMÁTICAS

Tres son los intereses agrupados en bloques que vertebran este primer Congreso, distribuidos en sus tres jornadas:

Página en blanco. La reflexión sobre cómo se generan las ideas es el punto de partida de este apartado, que implica el origen de la creación y una actitud personal y profesional ante la página en blanco, donde tiene gran importancia el papel de la intuición y su confrontación o integración en una metodología de trabajo.

A pie de página. La intencionalidad que implica toda imagen orientada a la comunicación, a través de sus significados directos o indirectos, sea de forma consciente o inconsciente, no puede ignorar los problemas sociales, políticos, económicos, ecológicos y éticos que urgen miradas y respuestas desde todos los ámbitos de la vida.

A doble página. La "página" que simboliza este medio ya no es una página aislada, sino que cada vez más se imbrica con "páginas" de territorios fronterizos. La mezcla de técnicas manuales y digitales, la superposición de diseño, ilustración, fotografía y publicidad, e incluso la duda en los límites del formato abren una reflexión

sobre la especificidad de sus instrumentos visuales.

INSCRIPCIÓN ABIERTA

*Prontopago: del 1-febrero al 15 –abril:

Estudiantes / miembro APIV / ADCV u otras asociaciones: 90 € Profesional y público en general: 140€

*Del 16-abril al 18–junio:

Estudiantes / miembro APIV / ADCV u otras asociaciones: 125 € Profesional y público en general: 180€

Fechas

El Congreso se realizará los días 19, 20 y 21 de junio.

Lugar

Facultad de Bellas Artes / Universidad Politécnica de Valencia

Organiza

Facultad de Bellas Artes / APIV

INFORMACIÓN & CONTACTO

www.ilustrafic.com

info@ilustrafic.com

Facultad de Bellas Artes

Universidad Politécnica de Valencia

Camino de Vera, s/n.

46022 VALENCIA

Despacho E-1-12.

Tel. 34-963877690 / ext. 76900

VII Curso Internacional de Ilustración y Diseño Gráfico



VII Curso Internacional de Ilustración y Diseño Gráfico

Fundación Santa María de Albarracín

- [Programa definitivo y condiciones de acceso](#)
- [Formulario de inscripción](#)

“Dulce, salado y amargo”

CO-DIRECCIÓN: D. Isidro Ferrer, Ilustrador y Diseñador Gráfico, y D. Carlos Grassa, Escritor y Profesor

FECHA: Del 26 al 29 de JUNIO

Durante cuatro días, los profesores invitados junto con los dos directores del Curso presentarán en ponencias magistrales, talleres y exposiciones de obra propia su bagaje profesional, la reflexión teórica que lo sustenta y las estrategias para llevar a cabo nuevas creaciones. La edición de este año prestará especial atención a los procesos de creación. Los talleres centrarán su trabajo completamente práctico en el tema elegido para este año, “dulce, salado y amargo”, y se convertirán en el eje central de estudio de cada profesor con sus alumnos,

cuyos resultados se valorarán y presentarán el último día.

Convocatorias

IV Premio de Literatura Infantil Ciudad de Málaga 2013

[bases](#)

Premio Hispanoamericano de Poesía para Niños 2013

[bases](#)

Premio Ibero-Americano SM de Literatura Infantil y Juvenil SM

[bases](#)

XV Edición del Premio Leer es Vivir, Editorial Everest

[bases](#)

Iberoamerica ilustra

[bases](#)

5to Concurso Internacional Invenciones, Nostra Ediciones, 2013

[bases](#)

XI Premio Luna de Aire, CEPLI

[bases](#)

36 Edición, Premios Fundación SM

Bases Premio Barco de Vapor 2014: [bases](#)

Bases Premio Gran Angular 2014: [bases](#)

El CILIJ de la Fundación GSR lanza DeCuentos



El CILIJ de la Fundación GSR lanza DeCuentos

Una aplicación de **vídeo-relatos gratuita** creada por el [Centro Internacional del Libro Infantil y Juvenil \(CILIJ\)](#) que reivindica el valor de los **cuentos** y la **narración oral**. Contiene una selección de **30 vídeos** con historias tradicionales y modernas, contadas con diferentes técnicas, que se renovará con el añadido de cuentos nuevos.

DeCuentos está especialmente pensada para las familias, resulta atractiva para niños de cualquier edad y es ideal para que padres e hijos disfruten juntos. Por ello, constituye un **recurso muy aprovechable para las bibliotecas y otros espacios que trabajan con niños y familias**.

Disponible para dispositivos Apple y Android. Conseguirla es muy sencillo: hay que entrar en <http://decuentos.fgsr.es>, pulsar uno de los dos iconos (**Google play** o **App Store**) y descargarla.

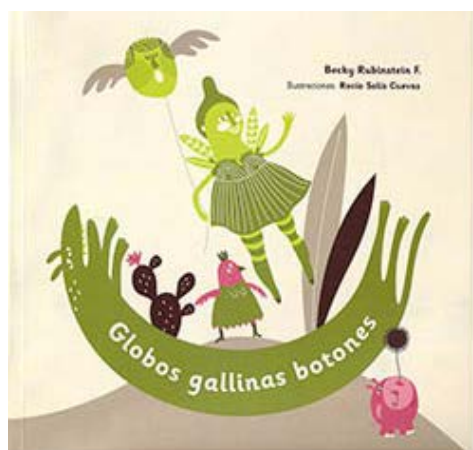
Esperamos que os guste y la compartáis.

FUNDACIONGSR.COM 

Colaboraciones

Estaremos recibiendo breves colaboraciones de máximo 250 palabras sobre temas de interés para los suscriptores como, por ejemplo, sobre el oficio de ser escritor y/o ilustrador, breves semblanzas sobre creadores, etc. Para la sección **¡Bravo!** recibiremos datos sobre libros de socios de la SCBWI en español de reciente publicación (del año en curso) con el nombre del libro, autor e ilustrador y editorial. También tendremos una sección llamada Editoriales donde, cuando la recibamos, estaremos publicando información sobre editoriales y cambios en ellas como, por ejemplo, salidas y entradas de editores, cambios en políticas de edición y, si es posible, información que los editores nos proporcionarán cuando estén buscando algún tema en especial o si lanzaran una línea editorial o colección nueva.

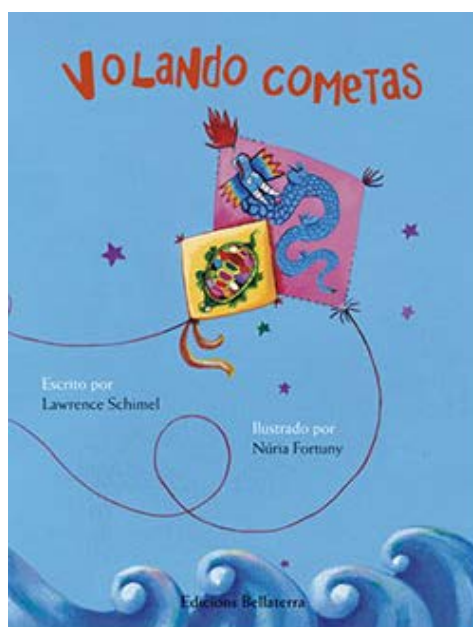
¡Bravo!



Brujas en mi calcetín
Autora: Becky Rubinstein F.
Ilustradora: Irma Bastida Herrera
Instituto Mexiquense de Cultura 2012



Globos gallinas botones
Autora: Becky Rubinstein F.
Ilustradora: Rocío Solís Cuevas
EDOMEX 2012

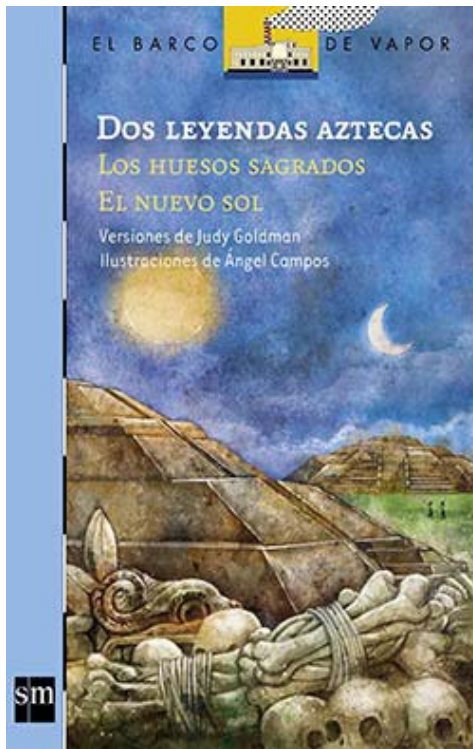


Volando Cometas

Autor: Lawrence Schimel

Ilustradora: Nuria Fortuny

Edicions Bellaterra, España, 2013



Dos leyendas aztecas-

Los huesos sagrados y El nuevo sol

Versiones de Judy Goldman

Ilustrador: Ángel Campos

Ediciones SM, México, 2012

Cuentos antiguos para niños modernos

Autora: Judy Goldman

Ilustradora: Irma Bastida

Editorial Norma, México, 2012



Un grito en la oscuridad

y otros cuentos de terror

Autora: Judy Goldman

Ilustradora: Rubí Juárez

Editorial: Yo Sí Leo Editores, México, 2012



Mina San Telmo y la cripta de celuloide

Autor: Javier Martínez

Editorial: edebé, España, 2013

Entre novedades te veas

Becky Rubinstein F.

-Con *El sol en los ojos*, el “argen-mex” Jorge Luján canta a la armonía, a la naturaleza. “Experto hacedor de poemas, además de inductor de poemas entre el público infantil, Luján –escritor, músico y arquitecto- invitan a los niños a voltear hacia el cielo, no sólo de día, sino también de noche, a mirar las calles, los árboles de almendro, los gallineros, los perros, el lago, a enamorarse y contemplar las estrellas.” El mensaje: integrarse a la naturaleza. Precioso libro ilustrado por Morteza Zahedi.

Fuente: Virginia Bautista, en Excélsior, 14/10/2012.

-La niña Alicia, la del País de las Maravillas, aparece de nuevo en un cuento ilustrado por la francesa Rebecca Dautremer como escenario.

-*Ernesto*, de Jochen Shturmann, es un perro que conoce, palmo a palmo, su barrio: cada poste y cada buzón. Un día recibe una carta e inicia una travesía singular.

-*El circo de la noche*, de Erin Morgenstern, recrea el ambiente circense en tiempos lejanos. Historia de amor y misterio que “endulzan el paisaje.”

-*Pequeño vampiro y el sueño de Tokio*, de Joann Sfar, como su nombre lo indica, se trata de un vampiro quien muere por viajar a la capital japonesa, viaje nocturno que lo introduce a un mundo plétórico de “monstruos y situaciones locas.”

-*Viaje de Darwin*, en dos tomos, relata los viajes emprendidos por el famoso naturalista por América del Sur. El autor de dicha obra “realizó los viajes y las etapas tal y como lo hiciera Darwin en su momento”.

Fuente: Rodrigo Morlesín, Reforma, Cafeína 8, No 12, julio y agosto del 2012., Niños, “Gente chiquita”.

Aquí nos tocó leer

Becky Rubinstein F.

Competen 350 niños en torneo de ajedrez.

Competidores del torneo de ajedrez se dieron cita en las jardineras de la sala Nezahualcóyotl de la Universidad Autónoma de México (UNAM, México, D.F.), dentro de las actividades de la Gran Fiesta Internacional de Ajedrez, organizado por la Asociación de Ajedrez de la universidad y presidido por Astrid Martín del Campo. Los pequeños ganadores se llevaron a casa computadoras, celulares, cámaras fotográficas, relojes y juegos de ajedrez. Competieron en tres categorías: la primera hasta los 9 años; la segunda, con niños de 10 a 12 años y la tercera, la de jóvenes de 13 a 15 años.

Fuente: Alberto Acosta, Reforma, 26/11/2012.

Ofrece a niños un teatro sin utopías dentro de la Séptima Muestra de Artes escénicas de la Ciudad de México.

Para Amaranta Leyva (Morelos, 1973) -Premio Nacional de Literatura 2006- el teatro representa más que un simple entretenimiento, “un puente para que los niños conozcan su entorno tangible”. Por ello sus guiones no son cuentos, sino relatos de la cotidianidad. La temática es variopinta: violencia familiar, muerte, sobreprotección o el divorcio. Asimismo, dentro de su repertorio se cuenta la resignificación de *La bella durmiente*, de Perrault, ahora *El sueño de la bella durmiente*, que presentó con la compañía Marionetas de la Esquina. Se trata de una princesa que está guardada en el castillo, no sólo por el maleficio sino por la sobreprotección de sus padres. De acuerdo a la dramaturga, el teatro es el medio ideal para “explorar las emociones más profundas...no para contar un cuento sin sentido, sino para ubicar a los niños en su realidad”.

Fuente: Sonia Ávila, Comunidad en Excélsior, 27/11/2012.

Hallan primer cuento de Andersen.

El texto titulado *La vela de sebo*, de 190 años de antigüedad, fue descubierto en el archivo de Odense, la ciudad natal del autor de *El patito feo*.

Según el archivo regional, podría tratarse del primer cuento de Andersen, quien gracias a su amistad con

Charles Dickens "y su poderoso realismo", logró encontrar, eso se dice, "el equilibrio entre realidad y fantasía, en un estilo que tuvo su más lograda expresión en los cuentos".

Según los expertos, dicho texto –de tan sólo 700 palabras, podría haber sido escrito por el cuentista odense cuando era tan sólo un estudiante de primaria, tres años antes de su debut literario. El historiador local Esben Brage fue quien, por casualidad, lo encontró en el archivo regional de la isla Funen, en un cuaderno en cuya tapa tenía el nombre del gran cuentista. De acuerdo a los expertos, se trata de un trabajo temprano que carece de la excelsitud de sus demás cuentos, traducidos a 125 idiomas.

Expresiones, en Comunidad, Excélsior, 14/12/2012.

El arte "debe ser diverso, cuestionador y transgresor".

La colección de títeres de Rosete Aranda, del INBA, se exhibió durante el Festival de Teatro de Cadiz – a raíz del Bicentenario de la Constitución liberal de Cádiz hasta el mes de diciembre; en su lugar montarán después los muñecos de la legendaria compañía de la Tía Norica de España, nombrado alguna vez por el gran García Lorca, poeta y hacedor de teatro.

En el Festival también se incluyó una exhibición antológica de escenografía mexicana, la obra *El padre pródigo* de Flavio González Mello y *Acciones sobre la fuerza de la debilidad*, performance de Sylvia Eugenia Derbez.

Fuente: Luz Emilia Aguilar Zinzer, Comunidad de Excélsior, 17/12/2012.

1812: Hermanos Grimm.

Caperucita roja, Blancanieves o La Cenicienta: pocas historias modelaron tanto la imaginación del género humano como los relatos populares de los hermanos Jacob y Wilhelm Grimm, publicados por primera vez en Alemania, su país natal, el 20 de diciembre de 1812. Cumplieron 200 años.

Comunidad de Excélsior, 20/12/2012.

Publican libro para infantes despiertos: Héctor Anaya reúne relatos de misterio aderezados con las inquietudes y que le añadía su abuela al contárselos cuando él era niño.

En *Cuentos para no dormir -relatados por mi abuela desalmada*, su autor, también promotor cultural, Héctor Anaya, reúne relatos de misterio aderezados con las inquietudes y preocupaciones que le añadía su abuela. Anaya cuenta que su abuela se sabía varias versiones, colección donde no falta La Llorona. Para Anaya, "la idea es narrar historias con una lección, ya que finalmente todo escritor comunica a la vez su pensamiento y las soluciones que propone".

Bautista, Virginia, Comunidad en Excélsior, 3/01/2013.

Murió Victoria Schussheim.

La antropóloga, traductora, cocinera y editora falleció el 2 de enero del 2013. Autora de los libros *Charles Darwin, El viajero incomparable* y, junto con Eloy Salas, de *El guardián de los herbarios del rey: Jean Baptiste de Lamarck*, llega a México en 1970 cuando contrae matrimonio con el arquitecto, guionista de cine y escritor Juan Miret. Era muy querida y respetada en el gremio científico, entre los editores, traductores y escritores. La sobreviven sus hijas Maia Miret (1974), diseñadora industrial, egresada de la Universidad Iberoamericana y editora especializada en literatura infantil; y Kirén Miret (1978) comunicóloga egresada del Instituto Tecnológico de Monterrey.

Fuente: Virginia Bautista, Comunidad de Excélsior, 3/01/2013.

Coyoacán rinde homenaje a Posada.

Para celebrar el centenario luctuoso del caricaturista, pintor e ilustrador José Guadalupe Posada, la delegación Coyoacán realizará una exposición y una exhibición de trabajo inspirados en el artista en Los Viveros de Coyoacán. A partir del 20 de enero, se lanzará una convocatoria para artistas profesionales y aficionados quienes deseen participar con su obra: pinturas y grabados dedicados al creador de La catrina. El tradicional Juego de la Oca, con las imágenes de Posada, se llevará a todas las escuelas primarias de la demarcación y, en coordinación con el colectivo "Los olvidados", se impartirán, en 15 colonias, talleres de cartonería para elaborar *Catrin*as.

Fuente: Kenya Ramírez, en Comunidad de Excélsior, miércoles 16/01/2013.

El español, segundo idioma en Twitter: Víctor García de la Concha afirmó que el uso de esta lengua en internet ha crecido 800% en diez años.

Además de la creciente presencia del español en internet, García de la Concha, director del Instituto Cervantes, resaltó el aumento anual del ocho por ciento de las matrículas para aprender dicho idioma en el mundo y situó a dieciocho millones el número de alumnos que lo han elegido como lengua extranjera. Por otra parte, se ha firmado un convenio con la UNAM, la Universidad Nacional Autónoma de México, Máxima Casa de Estudios, para utilizar recíprocamente los centros culturales de España y México, lo que permitirá al Instituto Cervantes tener una mayor presencia en Estados Unidos. Asimismo, se trabaja en la creación de “una gran red iberoamericana” de formación de profesores de español como lengua extranjera.

Fuente: EFE, Comunidad de Excélsior, 15/01/2013.

Revitalizan a Sor Juana: Crearán aplicación para Ipad y una novela gráfica de la vida y obra de la poeta novohispana.

A través de una novela gráfica y una aplicación para iPad se busca mostrar a Sor Juana Inés de la Cruz, conocida como La Décima Musa, a los lectores del siglo XXI. La novelista y ensayista, además de catedrática, Margo Glantz (1930) es la autora de la novela gráfica que publicará Sexto Piso, cuyo guión prepara actualmente; y la aplicación Seducciones de Sor Juana, que podrá descargarse en marzo próximo, elaborado por la Universidad del Claustro de Sor Juana y el CONACULTA, específicamente por Sandra Lorenzano (1960), la curadora del contenido de Seducciones de Sor Juana. Glantz, por su parte, señala que para construir la imagen de la autora de *El divino Narciso* se apoyará en sonetos, romances, obras de teatro, correspondencia y opiniones de sus contemporáneos.

Fuente: Virginia Bautista en Comunidad de Excélsior, 31/01/2013.

In Memoriam Mireya Cueto

La escritora Becky Rubinstein entrevistó a Mireya Cueto hace varios años y de ahí salieron dos entrevistas. Debido a la extensión de ellas, pedimos que los interesados en leerlas se pongan en contacto con nosotras y se las mandaremos como un archivo adjunto.

El teatro guiñol, de luto: falleció Mireya Cueto

Fuente: Emiliano Balerini Casal, Milenio, Cultura • 27 Abril 2013



Foto: Claudia Guadarrama

México • La titiritera mexicana Mireya Cueto (Ciudad de México, 1922) falleció el 27 de abril, 2013, a los 91 años, después de que hace una semana sufriera un infarto cerebral.

Hija de los artistas Germán y Lola Cueto, Mireya estudió Historia Moderna y Contemporánea en la Universidad Nacional Autónoma de México. Durante siete décadas se dedicó a la investigación, producción y dirección de teatro de títeres, por lo que el año pasado se le entregó la Medalla Bellas Artes; al recibir ésta, expresó: “Yo cumplí con mi trabajo. Todo lo que hice me encantó y lo disfruté”.

Su primer títere lo elaboró a los 15 años de edad para la Secretaría de Educación Pública, cuando participaba con sus padres en el grupo de teatro guiñol El Nahuatl.

En 2001, la Coordinación de Desarrollo Cultural Infantil Alas y Raíces creó el Festival Nacional de Títeres Mireya Cueto como un homenaje a su creatividad y respeto por la inteligencia e integridad de los niños durante tantos años de trabajo.

De 1956 a 1958 se dedicó a la creación de filminas para el Instituto Latinoamericano de Comunicación

Educativa. En 1958 realizó cuatro programas para la televisión mexicana sobre la historia de los títeres. En 1965 cursó estudios intensivos de arte para niños en el Protestant School Board de Montreal, Canadá.

Es autora de obras de teatro de títeres y cuentos reunidos en los libros *La boda de la ratita y más teatro*, *La cigarra, el chapulín y la hormiga* y *El cuento más antiguo*, así como ensayos como *Apuntes sobre la experiencia artística*, entre otros.

En una breve entrevista, su hijo Pablo Cueto dijo que el legado de su madre se debe valorar a partir de que fue una mujer que siempre hizo lo que quiso bajo sus propios términos: “Vivió como quiso. Si no hizo más es porque no lo deseó. Tuvo una vida para hacer lo que realmente le gustaba”.

“Siempre fue solidaria con los jóvenes titiriteros. Apoyó a la gente que se le acercaba y la aconsejaba. Fue como mi abuela Lola Cueto: compartía su conocimiento. Fue revolucionaria, rebelde y solidaria. Era coherente con sus ideales”, comenta.

Sus títeres se caracterizaban por ser nuevos y diferentes; buscaba nuevas técnicas, abordaba temas que los otros creadores no hacían. Alguna vez hizo marionetas relacionadas con San Juan de la Cruz y la mitología prehispánica, menciona.

Pablo recuerda que entre lo que más le gustaba hacer a su madre era escuchar música de Johann Sebastian Bach, leer *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes y Saavedra, y platicar con sus amigos y familiares: “Además, le gustaba comer de todo, menos chile; era muy rajona para el chile”.

Se asumía como la viuda de Cervantes Saavedra, e incluso adaptó el *Quijote de la Mancha* para Radio Educación e hizo la obra *No rebuznaron igual el uno y el otro alcalde*, basada en los capítulos 24 al 28 de la segunda parte de la novela.

Armando Narno Rosete Rivera, director del Museo Nacional del Títere, ubicado en Tlaxcala, dijo que toma con mucho pesar el fallecimiento de Mireya Cueto, pues era toda una institución para el gremio: “Los titiriteros de la República Mexicana y de otras partes del mundo estamos consternados por la noticia”.

El principal legado que dejó es la creación y promoción de las marionetas. Lo que estudió e hizo por los títeres realmente representa una gran pérdida, explicó el funcionario, quien también pertenece a una de las familias más tradicionales de los títeres en México: los Rosete Aranda.

Comentó que así como el año pasado en el Festival Internacional de Títeres Rosete Aranda se le entregó a Mireya Cueto la medalla al mérito titiritero, en el próximo encuentro tendrá que realizársele un reconocimiento luctuoso.

Lourdes Pérez Gay, directora de la Compañía Marionetas de la Esquina, recordó que Cueto fue una mujer respetada por el amor que le tuvo a los títeres: “Venía de una familia de titiriteros, la de Lola y Germán Cueto”, abolengo que continúa su hijo Pablo.

Para esta artista, el legado de Mireya es la dignificación del oficio: “Siempre se preocupó por hacer obras que plantearan pensamiento claro para los niños y adultos. Se preocupaba por buscar trabajos que le dejaran una enseñanza a los espectadores. Sus espectáculos tenían calidad”.

Aunque era una mujer mayor, hasta los últimos momentos estuvo lúcida. Siempre hablaba de títeres, estaba pendiente de las novedades que presentaba esta disciplina artística: “Merece un homenaje una mujer que le dedicó tantos años a este trabajo”.

Pérez Gay coincidió con Pablo Cueto en destacar la diversidad característica de sus títeres: “Recuerdo un espectáculo que hizo basado en sombras de colores, donde los títeres eran figuras prehispánicas, en los que se rescataba la figura de Quetzalcóatl y se viajaba al inframundo. Siempre le gustó trabajar con clásicos de la literatura para acercar a los niños a los libros”.

In Memoriam E.L. Konigsburg

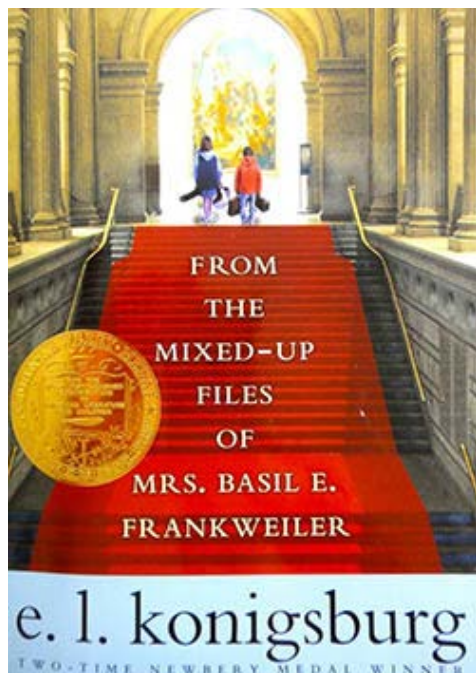
E.L. Konigsburg

FALLS CHURCH, Va. -- E.L. Konigsburg, una reconocida autora de Estados Unidos que ganó en dos ocasiones uno de los premios más importantes de ese país, falleció a los 83 años. Sus libros son considerados clásicos y siguen gustando a las nuevas generaciones.

Ganó la medalla John Newbery en 1997 por su libro *The View from Saturday* (La vista desde el sábado) y en 1968 por *From the Mixed-Up Files of Mrs. Basil E. Frankweiler* (De los archivos mezclados de la Sra. Basil E. Frankenweiler), donde narra las aventuras de dos pequeños en el museo Metropolitano de Nueva York. Su primer libro, *Jennifer, Hecate, MacBeth, William McKinley, and Me, Elizabeth* (*Jennifer, Hecate, MacBeth, William McKinley y yo, Elizabeth*) también fue un libro de honor Newbery en 1968, convirtiéndola en la única autora en ganar el primer lugar y una mención en el mismo año.

Sus cuentos fueron adaptados para la televisión y el cine. Ingrid Bergman actuó como la Sra. Frankweiler en

The Hideaways, una adaptación de su libro.



Si no quieres volver a recibir este boletín, responde al email con el asunto "Quiero darme de baja"

If you do not want to receive this bulletin, answer this email with the subject "Take me off the list".
