



La SCBWI en español

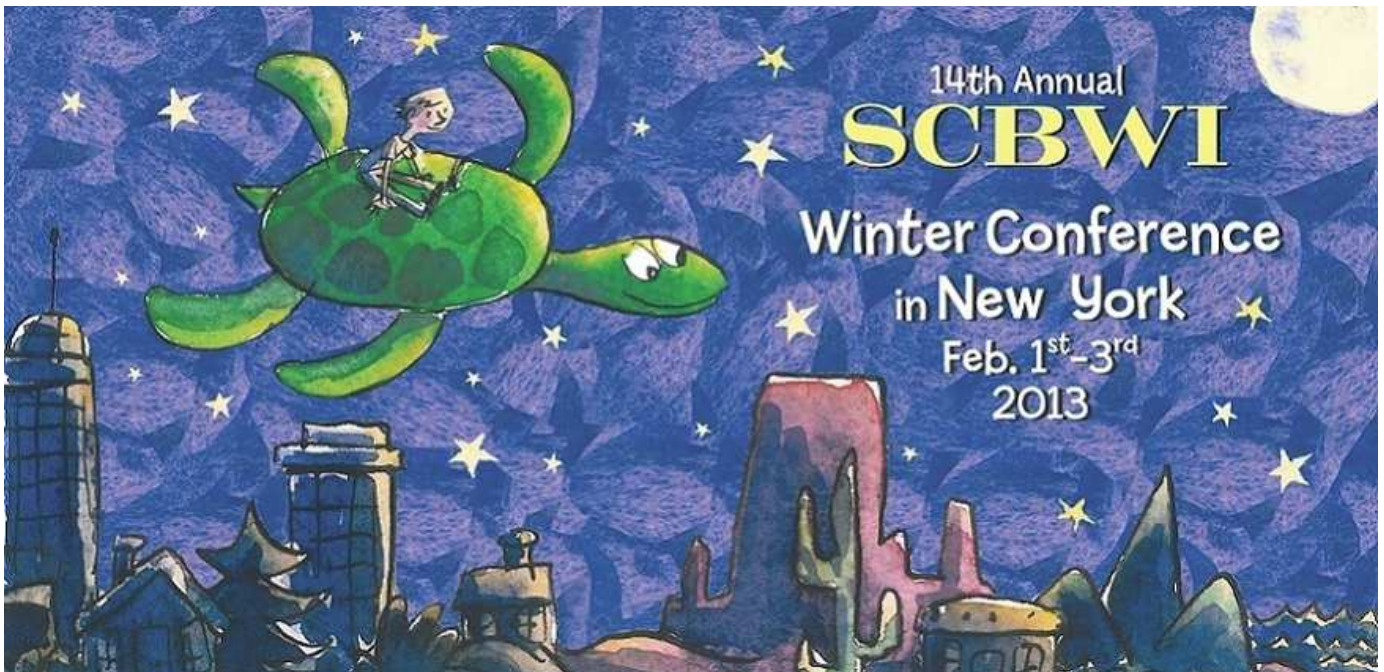
Este es el número veintiseis de **La Cometa** de la *Society of Children's Book Writers and Illustrators* (www.scbwi.org) con noticias sobre el mundo de libros para niños y jóvenes en español, incluyendo conferencias, congresos, ferias de libros, convocatorias y otras.

Judy Goldman, RA México

Sally Cutting, RA España

scbwilacometa@gmail.com

SCBWI: próximo congreso internacional, Nueva York 2013



Premio Tomie dePaola de ilustración 2013

Ya están las normas para presentarse al Premio Tomie dePaola de ilustración. Cualquier socio de la SCBWI puede presentarse para ganar un viaje a Nueva York para acudir al Congreso de Invierno en febrero 2013 y mostrar allí su trabajo. **¡Otra ventaja de ser socio de SCBWI!**



Vuelve a estar de moda el blanco y negro. Las hermosas ilustraciones de Brian Selznick para *The Invention of Hugo Cabret*, la película premiada *The Artist*, y



la nueva de Tim Burton *Frankenweenie*, basada en su corto de 1984, han abandonado el color a favor de un enriquecedor B / N.

Este año, mi Premio de Ilustración hace lo mismo – busco una ilustración en blanco y negro, medios tonos incluidos, sobre un clásico.

Elige un fragmento, una línea, o una descripción de uno de los siguientes libros:

***Mujercitas (Little Women)* de Louisa May Alcott**

***Las Aventuras de Tom Sawyer (The Adventures of Tom Sawyer)* de Mark Twain**

***El Despertar (The Yearling)* de Marjorie Kinnan Rawlings**

Manda tu ilustración en pdf antes del VIERNES 14 de DICIEMBRE 2012, con tu nombre como título, en formato de doble página, donde la ilustración ocupa una página y el texto que ilustra, la otra, por correo electrónico a sarahbaker@scbwi.org con el asunto "Tomie". Seleccionaré la ilustración ganadora antes del 9 de enero, 2013.

Lo repetiré. Quiero sorprenderme, entusiasarme y ¡tener MUCHA envidia!

Quiero ver una imagen, un estilo, una visión que no haya visto antes –y todo en glorioso blanco y negro.

¡Suerte! Y no te olvides que estoy de tu parte.



Instrucciones

Lee estas instrucciones con atención. No se aceptará ningún trabajo presentado que no cumpla estos requisitos.

1. Ilustra el texto elegido con una imagen en blanco y negro
2. Presenta un PDF de una doble página con tu ilustración en una página y el texto correspondiente en la otra
3. Pon como título del PDF TU NOMBRE tal y como figura en tu tarjeta de socio o socia
4. Ninguna propuesta debe pasar de **5MB**
5. No mandes el original. Todas las ilustraciones presentadas serán imágenes digitalizadas
6. Las inscripciones para el 2013 deben de llegar antes de medianoche (hora del Pacífico) del 14 de diciembre, 2012. No se aceptarán archivos que lleguen después de esta hora
7. Tomie dePaola anunciará el ganador o la ganadora a principios de enero 2013
8. La persona seleccionada ganará un viaje al Congreso de la SCBWI de 2013 [New York Conference](#) en el Hotel Grand Hyatt de Manhattan, donde se hará entrega del premio
9. Solo puedes ganar si eres socio activo o socia activa de la SCBWI
10. Envía tu propuesta por correo electrónico a sarahbaker@scbwi.org

¿Quieres figurar en la galería “no oficial” de ilustraciones propuestas?

El año pasado, [Diandra Mae](#), la Coordinadora de Ilustradores de la región de Houston, montó una “Galería No-Oficial” de ilustraciones presentadas al premio. El éxito fue de tal envergadura que se ha ampliado y será más fácil entrar este año. Cualquier socio o socia de la SCBWI que se presenta al premio puede ser incluido en la galería.

La galería del 2011: <http://scbwichickenlicken.blogspot.com/>

Si te interesa formar parte de la galería, sigue estas instrucciones:

Tras presentarte al concurso, envía tu imagen a la Coordinadora de la Galería, Gallery Coordinator Diandra Mae a scbwicontest@gmail.com

- 1) El asunto debe ser "Tomie dePaola Award"
- 2) Tu imagen debe guardarse como un documento jpeg WebReady (guárdalo a resolución 72 ppi).
- 3) El texto que has ilustrado debe formar parte del jpeg
- 4) Incluye los siguientes datos en tu correo: Nombre y Apellidos
- 5) Técnica utilizada

- 6) La dirección de tu página web o blog
7) socio SCBWI desde_(año)_

Debido a la gran cantidad de inscripciones recibidas, aquellas que no cumplan con estas condiciones no serán subidas a la galería.

<http://www.scbwi.org/Pages.aspx/2013-Tomie-dePaola-Guidelines>

Concurso Internacional de Ilustración de Bologna 2013

La fecha límite para presentarse al Concurso Internacional de Ilustración de Bologna 2013 (the Bologna International Illustration Competition) se extiende **para socios de la SCBWI** hasta el **23 de noviembre de 2012**.

La fecha límite de entrega para no socios fue el 1 de octubre 2012.

Las bases:

<http://www.bookfair.bolognafiere.it/en/mostrailustratori/partecipare>

Máster en Álbum Ilustrado i-con-i

Muchas personas quieren saber más sobre qué sucede en el [Máster en Álbum Infantil Ilustrado](#), y para darles respuesta se ha realizado [este vídeo](#) que nos invita a mirar por una ventana abierta al interior del Máster a través de la mirada de sus protagonistas.

Convocatoria: recordatorio

¡Recordatorio!

Premios Edelvives 2013



La editorial Edelvives convoca sus premios de literatura infantil y juvenil Ala Delta y Alandar. En ambos casos la dotación del premio es de 12.100€ y la publicación de la obra, y el plazo de presentación finaliza el 4 de noviembre de 2012. Además, también se encuentra abierto el plazo para presentarse a la 2ª edición del Premio Internacional de Álbum Ilustrado, que finaliza el 30 de noviembre de 2012.

- [Bases del 24º Premio Ala Delta de Literatura Infantil](#)
- [Bases del 13º Premio Alandar de Literatura Juvenil](#)
- [Bases del 2º Premio Internacional de Álbum Ilustrado](#)

Fuente: **Babar**, 23/09/2012

Convocatoria: X Premio Luna de Aire de poesía infantil

X Premio "Luna de aire" de poesía infantil



El CEPLI (Centro de Estudios de Promoción de la Lectura y Literatura Infantil) de la Universidad de Castilla-La Mancha, con el patrocinio del Vicerrectorado de Cultura y Extensión Universitaria, convoca el X Premio "Luna de aire" de poesía infantil, con el fin de promocionar la creación poética para niños. Podrán concurrir a este premio todos los autores mayores de 18 años que lo deseen, de cualquier nacionalidad, con una sola obra

por autor. Se concursará con un libro de poemas, de tema libre, que contenga un mínimo de 20 poemas y un máximo de 30, y con extensión entre 250 y 400 versos, y se establece un único premio de 2.000 euros. El plazo de presentación finalizará el día **30 de noviembre 2012**.

[Bases completas en la web del CEPLI](#)

Fuente: **Babar** 22/09/2012

Convocatoria: I Premio Apila Primera Impresión 2013

Premio Apila Primera Impresión 2013



Con el objetivo de estimular la producción de álbumes infantiles ilustrados en titulados y estudiantes de último año (proyecto) de los Ciclos de Grado Superior de Artes Plásticas y Diseño, y Diplomatura en estudios Superiores de Diseño Gráfico, que no tengan ninguna obra publicada, la editorial [Apila Ediciones](#) en colaboración con la Escuela de Arte de Zaragoza convoca el I Premio Apila Primera Impresión. Se trata de un certamen nacional de álbum Infantil Ilustrado dirigido a **residentes en España de cualquier nacionalidad** que no hayan publicado ninguna obra y que se encuentren en el último curso o hayan obtenido el título de Diplomado en Estudios Superiores de Diseño Gráfico o Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño. El premio consistirá en la firma de un contrato para la publicación de la obra, con un 10% de los royalties para una tirada mínima de 1.000 ejemplares. Desde la editorial nos informan que los royalties se pagan en forma de anticipo por todo el valor de la tirada. El plazo para presentar proyectos finaliza el **28 de febrero de 2013**.

[Bases completas del I Premio Apila Primera Impresión](#)

Fuente: **Babar**, 8/09/2012

Convocatoria: Premios El Barco de Vapor y Gran Angular (México)

Conoce la convocatoria 2013 de los premios El Barco de Vapor y Gran Angular México



Fundación SM y Conaculta lanzan la convocatoria para participar en los premios El Barco de Vapor y Gran Angular en su XVIII edición, la cual cierra el 25 de febrero de 2013.

[Video de la convocatoria 2013](#)

[Bases convocatoria 2013](#)

<http://www.fundacion-sm.org.mx/node/4229>.

VI Premio Internacional de Novela Gráfica Fnac-Sins Entido

VI Convocatoria del Premio Internacional de Novela Gráfica Fnac-Sins Entido

Premios INBA de Cuento Infantil y de Obra de Teatro para Niños

El Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) de México anuncia ganadores de obra infantil de los Premios Bellas Artes

Mediante un comunicado, el INBA y Conaculta detallaron que los galardonados son Martha Judith Segura Medina, ganadora del Premio Bellas Artes de Cuento Infantil Juan de la Cabada y Enrique Olmos de Ita, ganador del Premio Bellas Artes de Obra de Teatro para Niños.

Fuente: Grupo Radio Fórmula, <http://www.radioformula.com.mx/notas.asp?ldn=274364>

Premio Nacional de Ilustración de España 2012

Premio Nacional de Ilustración para El Roto

Andrés Rábago, conocido por sus seudónimos **OPS** y **El Roto**, ha sido galardonado con el **Premio Nacional de Ilustración 2012**, por «su visión crítica, poética, aguda e inteligente que nos ayuda a reflexionar sobre cómo somos y cómo vivimos; además de por su defensa del libro en particular y de la cultura en general como herramientas imprescindibles para la construcción de una sociedad avanzada». El galardón está concedido por el [Ministerio de Educación, Cultura y Deporte](#) con el objetivo de «reconocer y distinguir el conjunto de la labor realizada por un ilustrador español en el ámbito del libro y de las letras españolas», y está dotado con 20.000 euros.

Andrés Rábago García (Madrid, 1947) comenzó a publicar viñetas en 1968. Colaboró en revistas como *Hermano Lobo*, *La Codorniz*, *Triunfo*, *Cuadernos para el Diálogo*, *Ajoblanco*, *Tótem*, *El Jueves* o *Madriz*, y en periódicos como *Diario 16*, *El Periódico de Catalunya*, *Informaciones*, *Pueblo*, *La Hoja del Lunes* o [El País](#), donde publica en la actualidad. Es autor de numerosos libros, el último de los cuales hasta ahora es *Viñetas para una crisis* (2011).

El jurado del premio ha sido presidido por Teresa Lizaranzu, directora general de Políticas e Industrias Culturales y del Libro, y compuesto por Mónica Fernández, subdirectora general de Promoción del Libro, la Lectura y las Letras Españolas; [José Luis Merino](#), designado por la [APIC](#); [Carlos Ortín](#), por la [APIV](#); [Fátima García](#), por la [APIM](#); [David Pintor](#), por la [AGPI](#); [Javi Kintana](#), por la [Euskal Irudigileak](#); [David Heras](#), por la [FADIP](#); [Francisco Castro](#), por la [OEPLI](#); Manuel Alcorlo Barrero, por la [Real Academia de Bellas Artes de San Fernando](#); María Dolores González López-Casero, a propuesta del Ministro de Educación; y los galardonados en ediciones anteriores, [Ana Juan](#) (2010) y [Emilio Urberuaga](#) (2011).

La noticia vista por la Asociación Profesional de Ilustradores de Madrid, APIM, de la que Andrés Rábago es socio, con enlace a una entrevista: <http://www.elojoavizor.es/>

Premio Nacional del Cómic de España 2012

22 de octubre de 2012

Alfonso Zapico ha sido galardonado hoy con el **Premio Nacional del Cómic 2012** por su obra *Dublinés*. El galardón, cuyo objeto es «distinguir la mejor obra de esta especialidad publicada en cualquiera de las lenguas del Estado durante el año 2011», es concedido anualmente por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, y tiene una dotación de 20.000 euros.

Zapico (Blimea, Asturias, 1981) es diplomado en Ilustración y Diseño por la Escuela de Arte de Oviedo. Su primer álbum de cómic fue *La guerra del profesor Bertenev*, que recibió el Premio al autor revelación de 2009 en el Saló del Còmic (Salón del Cómic) de Barcelona. En el año 2009 fue becado por la Maison des Auteurs de Angoulême (Francia) por su proyecto *Dublinés*, novela gráfica centrada en la vida de James Joyce. Otras obras suyas son *Café Budapest* y *La ruta Joyce*.

El jurado ha estado compuesto por Ester García Punzano, a propuesta de la Asociación de Autores de Cómic de España (AACE); Purita Campos, por FADIP; Jesús Marugán, por la Confederación Española de Gremios y Asociaciones de Libreros (CEGAL); Anna Abella, por Ficomic; Araceli Pereda, por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, y los dos últimos autores premiados, Antonio Altarriba (2010) y Santiago Valenzuela (2011). Actuó como presidente del jurado Teresa Lizaranzu, directora general de Política e Industrias Culturales y del Libro, y como vicepresidenta Mónica Fernández, subdirectora general de Promoción del Libro, la Lectura y las Letras Españolas.

Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil de España 2012

[Laura Gallego, Premio Nacional de LIJ por *Donde los árboles cantan*](#)

La escritora valenciana Laura Gallego ha obtenido hoy el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil correspondiente a 2012 por su obra *Donde los árboles cantan*, publicada por SM. El galardón lo concede el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte para distinguir una obra de autor español, escrita en cualquiera de las lenguas oficiales del Estado [...]

30/10/2012

Colaboraciones

Estaremos recibiendo breves colaboraciones de máximo 250 palabras sobre temas de interés para los suscriptores como, por ejemplo, sobre el oficio de ser escritor y/o ilustrador, breves semblanzas sobre creadores, etc. Para la sección **¡Bravo!** recibiremos datos sobre libros de socios de la SCBWI en español de reciente publicación (del año en curso) con el nombre del libro, autor e ilustrador y editorial. También tendremos una sección llamada Editoriales donde, cuando la recibamos, estaremos publicando información sobre editoriales y cambios en ellas como, por ejemplo, salidas y entradas de editores, cambios en políticas de edición y, si es posible, información que los editores nos proporcionarán cuando estén buscando algún tema en especial o si lanzaran una línea editorial o colección nueva.

¡Bravo!

Ganadores del concurso de Cuento infantil 2012 de Editorial Porrúa, México

El cartel anuncia el Premio de Cuento Infantil 2012 de Editorial Porrúa. Incluye los logos de Editorial Porrúa y el Consejo Mexicano de Literatura Infantil (CONAPRED). El cartel muestra los ganadores y menciones honoríficas.

PREMIO DE CUENTO INFANTIL 2012

Primer lugar:
Los deliciosos pasteles del señor T,
de Virginia del Río Vargas

Segundo lugar:
Querida Meme,
de Teresa Aguilera Delgadillo

Tercer lugar:
La casa misteriosa,
de Elman Trevizo Higuera

Menciones honoríficas a:
¡Grasosol,
de Angela Galindo González
El lugar de las almas sonrientes,
de Paulina Alejandra Ugarte Chelén

www.porrua.com
www.conapred.org.mx



Mina San Telmo y el museo maldito

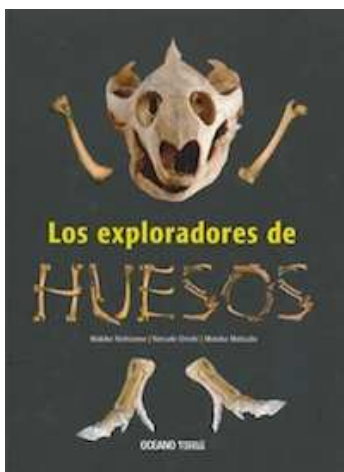
Autor e ilustrador: Javier Martínez

Editorial: edebé 2012

Entrevista a Motoko Matsuda

Entrevista a Motoko Matsuda

Por **Rodrigo Morlesin**



Una exploradora de los libros y del mundo

Motoko Matsuda es una de esas personas curiosas que siempre están preguntando y asombrándose con lo que hay alrededor; es como una niña. Será por eso que cada vez que hace un libro se mimetiza con él. Así sucedió con [Los exploradores de huesos](#), que hizo junto a Makiko Nishizawa, experta en huesos de animales, y el fotógrafo Naruaki Onishi; Motoko se convirtió en médico, en paleontóloga, en exploradora..., averiguó todo lo que pudo sobre ellos y logró conocerlos y comprenderlos a la perfección, tanto que ya ha hecho tres libros sobre huesos de animales y ahora Océano Travesía ha editado el primero en español.

Motoko nació en Yamaguchi, en el sur de Japón, y es una famosa editora de libros para niños. Ha hecho muchísimos, y de toda clase de temas: el universo, los abuelos, el monte Fuji, el chocolate, y hasta sobres de correo.

¿Cómo se te ocurrió la idea para el libro de *Los exploradores de huesos*?

Lo que lo inspiró directamente fue una exposición de huesos de animales a la que asistí aquí en Japón. Siempre he estado interesada en los huesos, pero cuando vi tantos esqueletos reales me di cuenta de su belleza y de su importancia y el por qué tienen tal o cual forma. También me quedé asombrada con la belleza del esqueleto de la serpiente pitón. Había tantos visitantes en la exposición de los huesos animales... no solo niños, también hombres y mujeres de todas las edades, todos estaban muy impresionados. Estaba segura de que los huesos eran un buen protagonista para un libro que atrajera a muchos lectores.

¿Cómo creaste el libro?



Motoko Matsuda

Después de visitar la exposición dejé mi tarjeta en la recepción del museo diciendo que me quería poner en contacto con los científicos que la habían organizado. Mi mente ya estaba pensando en hacer un libro para niños. Una semana después contactaron conmigo, me dieron el teléfono de uno de los organizadores y le llamé inmediatamente y le conté lo que estaba planeando hacer, así que me puso en contacto con la persona indicada para mi proyecto. Así conocí a Makiko Nishizawa. Ella supervisó el proyecto y también escribió e ilustró la parte del libro que explica cómo son los huesos. Había participado en varios museos trabajando con especímenes, y organizó un grupo de voluntarios para hacerlos en el Museo de Historia Natural de Osaka. Hasta algunos niños de primaria pudieron unirse al equipo. Ella no solo era especialista en huesos, sino que dibujaba bastante bien, ¡así que había dado con la persona perfecta para el proyecto! Lo siguiente que necesitaba era un fotógrafo, ya que las fotos son una parte muy muy importante en este libro, así que me puse en contacto con Naruaki Onishi. Lo siguiente fue conseguir una editorial. Siendo yo una editora independiente, tengo que buscar una editorial para cada nuevo proyecto, y todo salió bien, porque tiempo después un editor me contó que siempre había querido hacer un libro sobre huesos de animales; al final me di cuenta que había dado con la gente perfecta para darle fuerza al libro. Ya con el equipo formado, necesitábamos saber dónde encontrar los esqueletos, así que preguntamos en museos, laboratorios y todas aquellas personas que nos pudieran ayudar a hacer las fotografías y todo lo que requería el libro. Para Naruaki y Makiko esta era la primera vez que trabajaban en un libro para niños, así que por mi parte, además de hacer el trabajo editorial, también escribí los textos y le di forma al libro.

¿Por qué te apasiona tanto el tema de los huesos? ¿Por qué crees que es importante estudiar los huesos de los animales?

Los huesos están profundamente relacionados con la vida de los animales, conocer los huesos es conocer el modo en que viven los animales y es, en sí, contemplar la vida. Los huesos son hermosos también, pero su belleza es creada por la necesidad, no por intención. Son un símbolo de la belleza y del poder de la naturaleza. Normalmente la gente asocia los huesos con la muerte, pero yo creo que es lo contrario, los huesos representan la vida y cómo vivimos. Es importante reconsiderar la vida y la naturaleza desde el punto de vista más básico.

¿Cuál de los esqueletos es tu favorito? ¿Por qué?

Bueno..., todos los huesos son interesantes, pero supongo que mis favoritos son los huesecillos auditivos, aunque no están incluidos en este libro. Dentro del oído existen tres huesos pequeñitos llamados Martillo, Yunque y Estribo, son los huesos más pequeños que tenemos los mamíferos. Podemos escuchar los sonidos gracias a que funcionan en equipo, así que los huesos no solo son para soportar nuestro cuerpo. También este tipo de cosas me impresionan, y me gusta que sean tan pequeños.

¿Cómo hiciste las fotos para este libro?

A veces teníamos que ir a museos que estaban muy lejos, pasábamos todo un día metidos en un pequeño sótano tomando fotos de los ejemplares en las posturas más extrañas y torcidas. Usábamos cosas simples, como lámparas de mano y bolsas de plástico en lugar de los grandes equipos de iluminación. Mientras fotografiaba los huesos, a menudo escuchábamos a Naruaki elogiarlos diciendo: "Eres tan interesante. ¡Muy bien!". Él se imaginaba cómo se vería el animal estando vivo, por eso las fotos tienen esa calidez y expresividad, es como si estuvieran vivos, ¿no crees?



Fotografiando el esqueleto de un pingüino en un zoo. El fotógrafo es Narauki Onishi, a su izquierda Makiko y a su derecha un trabajador del zoo.

¿Tuviste que hablar con muchos científicos para hacer el libro?

Sí, Makiko es especialista en huesos, pero consultamos a otros científicos y buscamos en muchos libros para corroborar la información.

¿Qué aprendiste de todo esto?

Descubrí no solo hechos interesantes sobre los huesos, sino también sus encantos y la singularidad de algunos de los científicos. Hay muchas historias y momentos graciosos acerca de ellos y todo lo que sucede detrás de los museos. Me gustaría, algún día, hacer un libro sobre todo eso; pero más bien sería un manga, no tanto un libro ilustrado.

¿No sentiste miedo ver tanto esqueleto?

¡Para nada! Pero si yo tuviera que estar en el sótano de un museo, sola, toda la noche, sí sentiría un poquitín de miedo. Makiko me contó que eso era exactamente lo que le gustaba hacer. “Sería tan feliz estando sola en el museo toda la noche...”, me dijo un día con una de esas miradas soñadoras.

¿Has planeado más libros como este?

En Japón existen dos más en la serie. Este primero trata sobre los huesos en general, el segundo libro es sobre huesos de mamíferos y el tercero sobre criaturas marinas. Personalmente, encuentro muchas posibilidades en el formato de libro ilustrado. He realizado álbumes ilustrados con fotografías acerca del universo y el medio ambiente en relación con nuestras vidas. Creo que el libro ilustrado es bueno comunicando con los lectores y mostrando cómo las cosas se encuentran conectadas y relacionadas, lo hace de una manera mucho más efectiva que un libro normal, que solo tiene información.

¿Cuál es tu mascota favorita (viva)?

Me encantaría tener un gato.

¿Si fueras un animal, cuál te gustaría ser?

Nunca he pensado en ello. Pero en un día hermoso como el de hoy sería fantástico ser un ave y pasear por el cielo.

Por último, ¿recuerdas alguna canción que tenga la palabra hueso?

Hone, Hone Rock (Rock hueso hueso) y [Hone Hone Waltz](#) (Vals hueso hueso) se usan para ser cantadas en la tele y son muy populares entre los niños.

Inmigración y lectura de álbumes ilustrados

[La literatura que acoge: Inmigración y lectura de álbumes ilustrados](#)



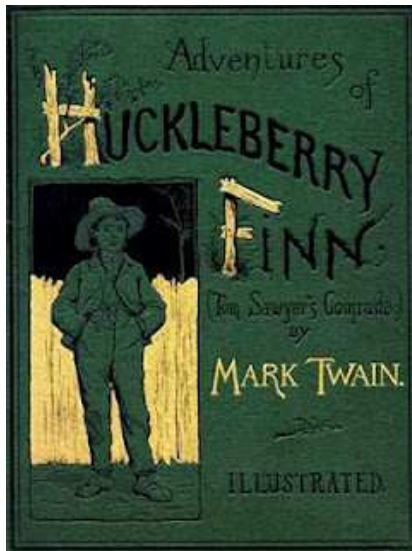
GRETEL (Grupo de Investigación de Literatura Infantil y Juvenil y Educación Literaria de la Universitat Autònoma de Barcelona) anuncia la publicación de *La literatura que acoge. Inmigración y lectura de álbumes Ilustrados*, un libro fruto de sus últimos proyectos de investigación. La obra ha sido editada en la colección Parapara Clave del Banco del Libro de Venezuela, con el patrocinio de la Fundación SM, y la distribuye Ekaré. El libro incluye los siguientes textos: “La literatura que acoge: un proyecto de investigación en las aulas” y “Las discusiones infantiles sobre álbumes ilustrados”, de Teresa Colomer; “Lengua, escuela e inmigración”, de Ignasi Vila; “Entre imágenes y palabras: la investigación que promueve comunidades lectoras inclusivas y creativas”, de Evelyn Arizpe; “La categorización de las respuestas infantiles ante los textos literarios, “Análisis de algunos modelos y propuesta de clasificación”, de Martina Fittipaldi; “La mediación en la discusión literaria”, de Felipe Munita y Mireia Manresa; “Qué literatura para los recién llegados”, de Ana María Margallo; “Álbumes en marcha: recuento de proyectos de aula en torno a las narrativas visuales”, de Brenda Bellorín y Lara Reyes; “De la imagen a la palabra. Conversaciones literarias en el aula de acogida”, de Aurora Rincón; “Álbumes que versionan y acogen: nuevas oportunidades para los clásicos de siempre”, de María Rosa Gil Juan; “Pláticas literarias con estudiantes bilingües; la metodología de estudio de caso”, de Carmen Martínez-Roldán; “Desde la literatura al aprendizaje del lenguaje y su escritura”, de Ana Teberovsky; “Experiencias literarias en contextos de inmigración: textos sin pretextos”, de Cristina Corroero, y “La literatura, parte integrante del arte de habitar”, de Michéle Petit.

GRETEL es un colectivo dirigido por la doctora Teresa Colomer. Fue creado en el 2004 y sus miembros son profesores, investigadores y estudiantes del Departamento de Didáctica de la Lengua y de la Literatura, así como profesores de secundaria y algunos especialistas externos. Su objetivo principal es la investigación acerca de los libros infantiles y juveniles y el aprendizaje literario.

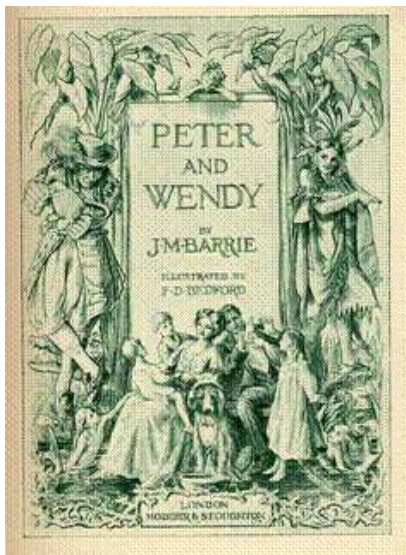
Fuente: <http://www.cuatrogatos-miau.blogspot.mx/> 1/10/2012

Clásicos de la literatura infantil en la TV

[Personajes clásicos de la literatura infantil recreados en la TV](#)



La cadena de televisión ABC está produciendo una serie sobre dos personajes clásicos de la literatura infantil y juvenil de Estados Unidos: Tom Sawyer y Huckleberry Finn, creados por Mark Twain en el siglo XIX. En la serie, que lleva por título *Finn and Sawyer*, los dos famosos pilluelos se reencuentran cuando ya han cumplido veinte años y se ponen de acuerdo para crear una agencia de detectives en Nueva Orleans. (No olvidemos que Twain publicó en 1896 una secuela de *Las aventuras de Tom Sawyer* titulada *Tom Sawyer detective*.) El proyecto está a cargo de los guionistas y productores Jason Richman y David Zabel.



Al parecer, está de moda de retomar a los personajes clásicos de la literatura infantil con un poco más de edad de la que tenían en sus historias originales. Se sabe que 20th Century Fox TV e Imagine TV están trabajando en *The League of Pan*, una recreación para la pequeña pantalla de la mitología de Peter Pan y los Niños Perdidos, concebida por el autor escocés James M. Barrie. Esta serie tiene lugar 10 años después de haber dejado la Isla del Nunca Jamás.

Fuente: <http://www.cuatrogatos-miau.blogspot.mx> 23/08/2012

Aquí nos tocó leer

Becky Rubinstein F.

Abren cultura mexiquense

El Centro Cultural Mexiquense Bicentenario —nuevo centro cultural en el Estado de México, sobre la carretera Texcoco-Los Reyes— inaugurado en los últimos días de agosto del año pasado, planea, como parte de su estrategia, convocar a diferentes públicos, priorizando el infantil. Del 10 al 14 de abril de 2012 se llevó a cabo el FestínARTE, festival dedicado a los pequeños, inspirado en el respeto y cuidado de los animales. Por otra

parte, los pequeños y sus familiares estuvieron encantados con el arte de Badulake, de Monedita de Oro, de Patita de Perro, de Mario Iván Martínez y de la Sinfónica Esperanza Azteca.

Fuente: Luis Carlos Sánchez, Excélsior, abril de 2102

Una heroína como cualquier niña

Margot es una “superheroína” concebida por la pluma magistral de Antonio Malpica, merecedor del Premio Norma de Literatura Infantil y Juvenil 2011.

¿Y quién es Margot? Margot es hija de un pepenador de basura (chatarrero), habitante de Alfa Centauri, quien en la tierna edad de ocho años, y sin cuestionarse, descubre su misión. Y lo más destacable: jamás pierde la fe en sí misma y en la humanidad.

El autor, nacido en 1967, de manera coloquial, popular, muy latinoamericana, demuestra, a través de la protagonista, quien da nombre a la novela, que “cualquiera con buenos sentimientos puede cambiar el mundo con su actuar cotidiano y que los superhéroes no son como los pintan”.

Fuente: Virginia Bautista, Excélsior, 15 /4/2012.

Teatro infantil trata dificultades reales

Se llevó a cabo, en el Teatro El Granero del Centro Cultural del Bosque, en el Teatro El Granero la segunda temporada del INBA dirigida a los más jóvenes con las obras *Pato*, *Muerte y Tulipán* y *Kiwi*, dirigida por Haydeé Boetto.

La puesta en escena, inspirada en el cuento *Ente, Tod und Tulip*, de Wolf Erlbruch, aborda el tema de la muerte como acompañante de la vida, según afirma Boetto.

“La estética de la puesta semeja a la de los libros, con su papel blanco y letras estampadas. Como si se tratara de uno enorme que se abre para ser leído, sobre el escenario se da vuelta a páginas de tres metros de altura, de donde surgen los personajes: dos marionetas —una de Pato y otra de la Muerte, representados por Daniela Arroyo y Micael Gramajo— que se enfrascan en una reflexión-discusión sobre el hecho de morir.”

La traducción de la obra estuvo a cargo de Boris Schoemann sobre el texto de Daniel Danis, autor canadiense, para quien nuestra relación con la muerte depende de cómo se ha vivido. Cabe recalcar la importancia de dicha puesta en escena, dedicada a jóvenes de más de 12 años, sobre todo por la falta de textos dedicados al público adolescente.

Fuente: Luis Carlos Sánchez en Excélsior, 19 /4/2012.

Ven a Bram Stoker más allá de Drácula

Víctor Grovas —especialista en literatura nordeuropea dentro de la Cátedra Bram Stoker, instituida en 2010 por la Universidad del Claustro de Sor Juana (UCSJ) con el apoyo de la Embajada de Irlanda en México— destaca la vida del joven introvertido que se transformó en escritor y fue amigo de Doyle y Dickens. Para Grovas, al autor de *Miss Betty* (1898), *La joya de las siete estrellas* (1898) y *La guarida del gusano blanco* (1911) “tenía una sólida formación cultural y fue un universitario destacado.”

El licenciado en Literatura Dramática por la UNAM y doctor en Letras por la Universidad de Osnabrück (Alemania) recuerda la amistad de Stoker con Wilde, con quien estudia en el Trinity College, y con Henry Irving, el actor más famoso de la época. Asimismo, indicó “que la Fundación Bram Stoker acaba de dar a conocer en Londres los diarios ocultos del explorador de, además del género de terror, temas como el amor y los mitos”. Son diarios de trabajo, no personales. Hacía sus bitácoras de dónde conseguía material para sus novelas, que sitúa en lugares remotos como Australia que, aunque no conocía, los describía de una manera fascinante. Dichos documentos echarán luz sobre su proceso creativo.”

Fuente: Virginia Bautista, en Comunidad, Excélsior, 19/4/2012.

Un manuscrito desconocido de *El Principito* se subastó en París

“Un manuscrito de *El Principito* descubierto recientemente, que incluye algunos pasajes inéditos y modificaciones respecto de la obra publicada por Antoine de Saint-Exupéry en 1943, salió a subasta el 16 de mayo en París.

El precio estimado del manuscrito se situó entre 40 mil y 50 mil euros (entre 52 mil 800 y 66 mil dólares), es decir, diez veces más que un autógrafo del célebre y misterioso escritor, aunque por algunas de sus páginas redactadas a mano se han llegado a pagar varios millones de euros.

La casa de ventas Artcurial será la encargada de subastar el hallazgo.”

Nota: El precio final de venta fue de 385,600 euros y la batalla por ganarlo fue entre ocho compradores.

Fuente: EFE, Periscopio en Excélsior, viernes 27/4/2012 y Art Info: [aquí](#) , 21/5/2012.

Dan guateque a bebés

El Centro Nacional de las Artes (CENART) echó la casa por la ventana el 29 y 30 de abril, con motivo del Día del Niño. Por primera vez se presentó en México una obra para infantes de 6 meses a 2 años. La obra *Umbo*, propuesta de Teatro al Vacío, recurrió al lenguaje corporal, al juego de sonidos y silencios, además de luces, sombras e imágenes para estimular los sentidos.

Se trata de un proyecto pionero en el país, señaló José Luis Agüero, director de la compañía. En Europa —agregó— ya tienen camino avanzado en la producción de espectáculos para niños de meses. Incluso, se formó la European Network for the Diffusion of Performing Arts for Early Childhood, que agrupa a creadores especializados en este público.

Umbo, que apela al cordón umbilical, retoma los orígenes del teatro, al incluir, asimismo, a los padres de familia. Dicha obra, con duración de 30 minutos de duración, se limita a 15 criaturas.

Fuente: Yanireth Israde, Sección Cultura en Reforma, abril de 2012.

El camino a los vengadores

El proyecto, que inició el 2008 con *Iron Man*, alcanzó su climax con *Los Vengadores*, filme que reúne a algunos íconos de Marvel. Tener en un mismo cuarto a héroes como Capitán América, Iron Man, Hulk, Thor, Viuda Negra y Ojo de Halcón no es fácil. Hacerlos trabajar juntos con el mismo objetivo es aún más difícil y, sin embargo, posible gracias a la magia de los comics.

En las viñetas de la editorial Marvel se ha gestado desde un principio el problema que encierra el encuentro de personalidades tan disímiles, de egos tan grandes y de intereses tan diversos. En el cine, fiel en la medida de lo posible, sucede algo similar.

Fury (Samuel L. Jackson) y Coulson (Clark Gregg) pueden ser considerados los padres de la iniciativa pues fueron ellos los que lo hicieron posible con participaciones discretas, pero claves, cuando la primera cinta de Iron Man llegó al cine en 2008.

Fuente: Luis Felipe Castañeda, sábado 28/4/2012.

Alientan afición musical

Las aves, libro-disco para niños, inspirada en el canto de los pájaros, cuenta con 20 obras de compositores a partir del Renacimiento que evocan la voz o el movimiento de las aves e imitan sus melodías con diferentes instrumentos o diversos cantos de la naturaleza.

Ana Gerhard (México, 1967), pianista concertista, egresada del Conservatorio Nacional y fundadora de la compañía Allegro Scherzando, con la que monta espectáculos para títeres, es autora del proyecto mediante el cual los niños, bajo la guía de sus padres, se acercan a la música de concierto. Según Gerhard, *Il Gardellino*, concierto para flauta y orquesta de Vivaldi, amerita poner atención, tras una pequeña introducción a cargo de las cuerdas, a la flauta que reproduce la voz del cardenal, que cada vez se vuelve más vigorosa.

Gerhard agrega que los niños no deben saber leer ni escribir para disfrutar del libro, y aconseja sentarse con los más pequeños y leerles 10 minutos, y escuchar dos o tres piezas, que son cortas porque el período de concentración es breve.

La selección abarca desde el Renacimiento hasta el siglo 20 pasando por diferentes estilos e instrumentos. Incluye un glosario de términos musicales.

Fuente: Erika P. Buzio, Sección Cultura en Reforma, lunes 30/4/2012.

Publican a Proust en cómic

En Madrid aparece en cómic y en español el II volumen de *A la sombra de las muchachas en flor*, de *En busca del tiempo perdido*, obra de Marcel Proust.

La novela gráfica, ilustrada por el francés Stéphane Heuet, forma parte del proyecto concebido por la casa editorial Sexto Piso en 2006 y 2008.

El compendio de sabiduría sobre la condición humana *En busca...*, hecho viñetas, consta de 17 tomos y en Francia, donde ya han salido cinco de ellos, ha sido galardonado con el premio Marcel Proust, otorgado por el Cercle Littéraire Proustien de Cabourg- Balbec, destinado a recompensar una creación literaria o cinematográfica que incite la lectura de la obra del gran Proust.

Stephane Heuet (Brest, 1957) comentó en 2006, cuando presentó el primer volumen en español en la Feria del Libro de Guadalajara, que siempre había encontrado esta obra “muy visual”, desde que la leyó a los 35 años, cuando su mujer le dijo que si la leía entendería más cosas de la vida.

Fuente: EFE., Comunidad en Excélsior, 30/4/2012.

‘Nutre’ el CONACULTA bibliotecas públicas: “Se destinarán 4300 millones para adquirir acervos”.

Más de dos millones de libros llegarán a 3,500 centros, incluso en braille.

Antes de que concluya el sexenio, el CONACULTA, a la cabeza de Consuelo Sáizar, se compromete a invertir 300 millones de pesos, 100 más que el presupuesto anual del Fondo de Cultura Económica (FCE). Los asesores, Braulio Peralta, Christopher Domínguez y José María Pérez Gay, entre otros, seleccionaron, según Sáizar, “libros que la gente quiere encontrar y leer”, entre ellos obra de mexicanos como Juan Rulfo, Rosario Castellanos, José Gorostiza o Jorge Ibargüengoitia, Jorge Volpi, Juan Villoro y de autores extranjeros como Alessandro Baricco, Italo Calvino y Nadine Gordimer entre un gran etcétera.

Por cierto, se beneficiarán más de 4,000 salas de lectura alrededor del país y las bibliotecas públicas, que ascienden a 7 mil 337. Habrá audiolibros y libros en Braille.

Fuente: Óscar Cid de León, Cultura en Reforma, miércoles 14/7/2012.

Crearán centro de títeres coyoacanense: “*Marionetas de la esquina*”.

Al recibir la medalla Rosete Aranda, la agrupación, encabezada por Lourdes Pérez Gay y Lucio Espíndola, anunció que en la colonia del Carmen, en Coyoacán (México, D.F.), la agrupación, con más de 38 años de trayectoria, verá surgir *La Titería: Casa de las Marionetas* en el número 7 de la calle Guerrero, en un terreno de casi mil metros donde se construirán asimismo aulas para la enseñanza del manejo de las marionetas, en el marco del Programa de Apoyo a la Infraestructura Cultural del D.F. por medio de la Delegación Coyoacán. Por otra parte, las Marionetas de la Esquina anuncian el estreno de *Los sueños de la Bella Durmiente*, creación de Amaranta Leyva, en coproducción con The John F. Kennedy Center for the Performing Arts, que en el 2013 se presentará en Washington, D.C. Por lo pronto, en febrero de 2013 se ofrecerán las primicias de dicha puesta en escena.

Fuente: Luis Carlos Sánchez en Comunidad de Excélsior, lunes 30/7/2012.

Libertad, la favorita en la tira de Mafalda (1964-1973)

De Buenos Aires, Argentina, viene la noticia: “Quino, el padre de Mafalda, sorprendió en su 80 aniversario al señalar que su creación preferida no es la niña contestataria, sino Libertad, su amiga utopista.”

Sin embargo, el mendocino Joaquín Lavado, mejor conocido por Quino -autor de la saga de Mafalda, traducida a 15 idiomas y editada en 13 países- afirma querer a todos sus personajes por igual. Hoy día, debido a un glaucoma, el autor, a quien aún revolotean ideas, lamenta no poder llevarlas a la práctica. Sin embargo, Mafalda y sus secuaces tienen para rato.

Fuente: Reforma, AFP.

En el CENART levantan telón para los niños

Un encuentro musical busca, con cuatro producciones que incluyen un estreno, acercar a los niños a la ópera.

Bastian y Bastiona, obra del casi niño Mozart, escrita a los 12 años –que cuenta la historia de dos pastores que gracias al mago Colás redescubren el amor y el poder de la amistad- forma parte del programa que El Centro Nacional de las Artes (CENART) preparó para agasajo de los pequeños.

Los sábados y domingos de agosto, del 5 de agosto al 26 de agosto, presentó *La Cenicienta*, *Bastián y Bastiana* *Brundibar* (el abejorro), así como *La niña león*.

Se trata de despertar en los pequeños y en sus padres, no habituados, a la ópera el gusto por ella de acuerdo a José Areán y César Piña, los directores.

El ciclo contó, además, con el montaje a cargo de la Compañía Juvenil de Ópera del Laboratorio de Investigación Escénico-musicales (LIEM).

Fuente: De la redacción en Comunidad Excélsior, lunes 6/8/2012.

“El títere no es para las vitrinas”

“El títere no es para las vitrinas” afirma Sergio Montero, restaurador de títeres, receptor del Premio Bellas Artes por rescatar muñecos en custodia.

El pasado mes de julio, Sergio Arturo Montero, restaurador, asimismo, de los títeres de Rosete Aranda, expuestos en el Museo Rafael Coronel de Zacatecas, México, recibió el Premio al Mérito Titiritero por revitalizar títeres desahuciados.

Se nos dice que: “Aunque el experto les devolvió funcionalidad, éstos permanecen guardados en el Centro de Conservación y registro del Patrimonio Artístico Mueble (Cencropam) del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), una reclusión que desaprueba”.

Para el galardonado restaurador, los títeres no deben permanecer atrás de una vitrina, sino en acción en espacios públicos, foros librerías, teatros y demás.

Como acto de justicia, el restaurador recuerda al inolvidable Enrique Alonso, “Cachirulo”, quien montaba tandas con títeres. Además, aboga por la reposición de las obras. Cinco mil marionetas son una causa válida para reanimar personajes y obras de un ayer no muy lejano.

Para Montero no es tarea fácil, porque “en México, a diferencia de países como Rumanía, Hungría, Alemania o Rusia, no existe un teatro dedicado al títere.”

Fuente: Yanireth Israde, en Cultura de Reforma, sábado 25/8/2012.

Si no quieres volver a recibir este boletín, responde al email con el asunto “Quiero darme de baja”

If you do not want to receive this bulletin, answer this email with the subject "Take me off the list".
